

Soudobá hudba z Česka

Soubor Piccolo coro & Piccola orchestra vystoupil v rámci zimního koncertního cyklu v Pasově

Hildegard Franz – Passauer Neue Presse 11. 3. 2013

„Malý pěvecký sbor“ spolu s „malým orchestrem“ z Prahy představili užaslému pasovskému publiku, jak velkolepá hudba byla v průběhu posledních padesáti let složena na druhé straně šumavských lesů. Ti, kteří měli dostatek odvahy pustit se mimo prošlapanou cestu hudebních programů plných Mozarta, Händela či Bacha a zaposlouchat se do soudobého, ryze českého repertoáru, se tak mohli těšit na půvabné hudební objevy.

Komorní ansámbl Piccolo coro & Piccola orchestra pod vedením dirigenta Marka Valáška nadchnul pestrou, náročnou hudbou. Již v úvodní, komplexní a vysoce expresivní skladbě Petra Ebena „De tempore“ se mladý pěvecký sbor projevil jako prvotřídní, dokonale vyrovnaný soubor, disponující obdivuhodně homogenní hlasovou barvou.

Tři české madrigaly Sukova žáka Klementa Slavického, samotnému sbormistrovi věnované zhudebnění žalmů Jana Bernátka, především ale působivá „Exercitia mythologica“ Jana Nováka vyžadovaly excelentní interpretační výkony: náročné sólové party, fascinující efekty ozvěn či razantní deklamace plné jazykolamů, které přecházely v tajuplný šepot – naprosto brilantní!

Petr Koronthály, nejmladší z přestavených skladatelů, sám donedávna v souboru zpíval a věnoval mu své „Hymni Adventuales“: silná a optimistická, přívětivá, avšak nikdy banální hudba, připomínající chvílemi anglické smyčce v Brittenově či Waltonově hudbě – úplně jiné než v meditaci pro smyčcový orchestr Jana Nováka „Odarum Concentus“, které v dikci a rytmu zřetelně odkazovaly na své české, potažmo slovanské kořeny.

Po závěrečné „Písni bratra slunce“ Jana Hanuše zazněla jako přídavek živá, gospelově laděná skladba „Viva la Musica!“ Eduarda Douši – perfektní tečka za grandiózním zimním koncertním cyklem!

* * *

Zeitgenössisches aus Tschechien

Piccolo Coro & Piccola Orchestra beim Passauer Konzertwinter

Hildegard Franz – Passauer Neue Presse 11.03.2013

Ein “kleiner Chor” und ein “kleines Orchester” aus Prag präsentieren einem staunenden Passauer Publikum, welche großartige Musik in den letzten fünfzig Jahren hinterm Böhmerwald entstanden ist. Und wer den Mut hatte, sich auf das zeitgenössische, rein tschechische Programm abseits ausgetretener Mozart-Händel-Bach-Pfade einzulassen, durfte sich über reizvolle Entdeckungen freuen.

Das von Dirigent Marek Valášek geleitete Kammerensemble Piccolo coro & piccola orchestra begeisterte mit facettenreicher, anspruchsvoller Musik, und schon beim eröffnenden komplexen und hochexpressiven “De tempore” Petr Ebens erwies sich der junge Chor als erstklassig, perfekt ausbalanciert und über erstaunlich homogene Stimmfarben verfügend.

Drei tschechische Madrigale des Suk-Schülers Klement Slavický, dem Chorleiter gewidmete Psalmvertonungen Jan Bernátks, vor allem aber die effektvollen “Exercitia mythologica” Jan Nováks forderten interpretatorische Höchstleistungen: Anspruchsvolle Solopassagen, faszinierende Echowirkungen oder rasante Zungenbrecher-Texte, die in atemlosem Wispern vergehen – brilliant!

Petr Koronthály, jüngster der vorgestellten Komponisten, sang bis vor kurzem selbst im Ensemble und widmete diesem auch seine “Hymni Adventuales”: Kraftvolle und optimistische Musik, gefällig, aber niemals banal, bisweilen an englische Streichermusik Brittens oder Waltons erinnernd – ganz anders als Jan Nováks Streichermeditationen “Odarum Concentus”, die in Diktion und Rhythmik deutlich auf tschechisch-slawische Wurzeln verweisen.

Nach dem abschließenden “Sonnengesang” von Jan Hanuš gab es als Zugabe noch das schmissige, gospelige “Viva la Musica!” von Eduard Douša – ein perfekter Rausschmeißer für einen grandiosen Konzertwinter-Abschluss!