

Oslnil především pražský sbor Piccolo Coro

Letošní koncertní program FSU zahájil vynikající smíšený pěvecký sbor Piccolo Coro Praha s dirigentem Markem Valáškem. „Sbor předvedl vynikající výkon ve všech směrech. V zajímavém, pestrém a výborně provedeném programu mimo jiné také uvedl v premiéře skladbu Eduarda Douši „Maličkosti“, která byla oceněna v předchozí skladatelské soutěži při FSU Jihlava,“ oceňuje jihlavský dirigent Jiří Jakeš.

Prvním zahraničním hostem byl Pressburg Singers, mladý sbor z Bratislavy pod vedením Janky Rychlé. K překvapení diváků zpívaly s již skoro dospělými ženami a muži ve sboru malé děti ve věku kolem osmi let. „Program tohoto sboru nebyl nelehký a diváci oceňovali především statečnost a pozornost nejmenších zpěváků,“ konstatuje Jakeš.

Závěr prvního večera patřil vynikajícímu ženskému sboru Bubureza Praha vedenému Miloslavou Fouskovou. Ten už loni získal zlaté pásmo v soutěži pěveckých sborů při FSU Jihlava. Letos zazpíval skladbu svého dvorního skladatele Jana Bernátka, ale i letošní oslavenkyně Ivany Loudové a Bohuslava Martinů. Celý koncert diváci vřele přijali.

Tažení Piccolo Coro

Rekordní počet sborů v celé historii festivalu – totiž 16 sborů ve třech kategoriích, se letos přihlásil do soutěže komorních pěveckých sborů při FSU. Té patřil úvod druhého festivalového dne.

V mezinárodní porotě usedli prof. Jiří Kolář – předseda, doc. Zdeněk Vimr, Janka Rychlá (Slovensko), Jiří Jakeš a Jaroslav Brych. V kategorii Mužských pěveckých sborů udělili stříbrné pásmo sboru Pueri Gaudentes Praha. V kategorii Ženských pěveckých sborů stříbrné pásmo získaly Dívčí pěvecký sbor SPgŠ Kroměříž, Gaudium Kladno a Dívčí komorní sbor PF UJEP Ústí nad Labem. Zlaté pásmo vyzpíval sbor Bubureza Praha.

V nejvíce obsazené kategorii Smíšených pěveckých sborů bronzové pásmo získala Canzonetta Teplice, stříbrné pásmo Fons Žďár nad Sázavou,



SBOR PICCOLLO CORO z Prahy se stal absolutním vítězem letošní sborové soutěže na FSU a nadchl odborníky svou úrovní.

Foto: Jiří Varhaník

Kalandra Jablonec nad Jizerou, Hekal Vsetín, Jihlavský smíšený pěvecký sbor Melodie, Omnibus Praha, Ensemble Versus Brno a Vysokoškolský umělecký sbor Pardubice. Ve zlatém pásmu se umístily Akademický pěvecký sbor VŠB-TU Ostrava, Pěvecké sbory Iuventus Svitavy a Piccolo Coro Praha.

Zvláštní cenu poroty získal sbor Piccolo Coro Praha za provedení skladby Terpsichore z cyklu Exercitia mythologica jubilujícího skladatele Jana Nováka. Tento sbor byl také vyhlášen Absolutním vítězem soutěže. Z rukou ředitele Společnosti pro FSU Vladimíra

Holeše převzal finanční cenu ve výši pěti tisíc Kč.

Každý soutěžní sbor musel mít letos ve svém programu také novinkovou, veřejně dosud neprovedenou skladbu. „Tu porota hodnotila samostatně a bez notového záznamu, aby nebyla v hodnocení ničím ovlivněna,“ vysvětluje porotce J. Jakeš. Třetí místo získal sbor Gaudium Kladno za skladbu „Sluzenky“ Jiřího Churáčka, druhé místo sbor Bubureza Praha za skladbu „Měla sem synečka“ Jana Bernátka a první místo sbor Piccolo Coro Praha za skladbu „Viva la musica!“ Eduarda Douši.

Vítězný pražský sbor s dirigentem Markem Valáškem se tak stal jednoznačně nejúspěšnějším účastníkem letošní soutěže FSU Jihlava. Získal zlaté pásmo v soutěži smíšených pěveckých sborů. Zvláštní cenu poroty, vyhrál 1. místo v Soutěži novinkových skladeb a stal se Absolutním vítězem.

Ruské zpestření

Druhý festivalový koncert zahájil v sobotu večer zahraniční host Žar-Sokol Moskva. Ženský pěvecký sbor je ověřen řadou ocenění z Ruska i ze zahraničí. „Představil nám charakteristickou ruskou pěveckou školu nejen v hlasovém projevu, ale i ve vystupování sboru – byl zpestřením letošního festivalu,“ charakterizuje sbor Jakeš. V programu moskevských hostů zazněly především skladky ruských autorů (Čajkovskij, Grigenko, Rachmaninov), ale také úpravy ruských lidových písní.

Následovalo Foerstrovo komorní pěvecké sdružení Praha, jeden z nejlepších ženských pěveckých sborů v ČR. „Sbor se představil ve fantastické formě a v náročném repertoáru,“ komentuje Jakeš provedení skladeb F. Poulence, A. Párta, J. Nováka, B. Martinů či Z. Lukáše, „Špičkový dirigent Jaroslav Brych vedl sbor s přehledem a spolehlivě a připravil všem divákům v sále fascinující zážitky ze sborového zpěvu, úžasné barvy ženského sboru, skvělé techniky a vystupování sboru na té nejvyšší úrovni.“

Po nutné technické přestávce a celkové přestávě jeviště se pak představilo 450 účinkujících ze spojených soutěžních sborů, Komorní filharmonie Vysočina a dirigent Lukáš Hurník ve světové premiéře skladby Viva la musica!

Po koncertu zamířily pěvecké sbory na společenský večer s diskotékou a díky sponzorům i pivem zdarma. Vedení festivalu, sbormistři, zástupci města, kraje, ministerstva kul-

tury, NIPOS ARTAMA Praha, sponzoři a hosté festivalu se zatím sešli v salónku restaurace k diskusi.

Zpívat více zpaměti

Třetí koncert uvedl ředitel Společnosti pro FSU Vladimír Holeš v neděli dopoledne. Prof. Jiří Kolář předal Cenu Ferdinanda Vacha za rok 2010 Věře Burešové a vzápětí z pozice předsedy poroty zhodnotil letošní soutěž. Pochválil všechny sbory za perfektní soutěžní výkony, vyjádřil velkou radost z toho, že v letošním roce se přihlásil rekordní počet opravdu kvalitních sborů a že jsme slyšeli tolik špičkových výkonů. „Niméně také nabádal sbory, aby více zpívaly zpaměti,“ dodává J. Jakeš.

Předseda poroty připomněl, že díky soutěži novinek máme dalších 16 nových sborových skladeb. Velký zájem o festival podle něho svědčí o tom, že akce má velkou prestiž nejen mezi hudebními odborníky, ale především mezi sbory z ČR, které si velice váží umístění v jihlavské soutěži.

Vyhlásování výsledků v rámci třetího koncertu přineslo emoce velké radosti, jinde malého smutku. Nejlepší sbory se pak předvedly v „exhibičním“ vystoupení.

„Sbory až do vyhlášení výsledků nevěděly o tom, jak dopadly. O tom, že budou některé z nich zpívat na závěrečném koncertě, se dozvěděly pouhých třicet minut před začátkem koncertu,“ zdůrazňuje Jakeš.

Jako první se představil oceněný svěží Iuventus Svitavy. PS Gaudium Kladno pak zazpíval oceněnou novinkovou skladbu „Sluzenky“ Jiřího Churáčka. Bubureza Praha předvedla svůj krátký program a oceněnou novinkovou skladbu „Měla sem synečka“ Jana Bernátka. Část sboru již přitom odjela, včetně doprovodného houslisty.

„Tím zpěváci připravili paní ředitelce Miloslavě Fouskové celkem horké chvíli, kdy muse-la zpívat program s cca polovinou sboru a houslový part byl hrán na klavír,“ popisuje Jakeš.

Na samotný závěr dokázal sbor Piccolo Coro i zde, že se právem stal Absolutním vítězem soutěže.