

členové sboru si této všestranné spolupráce a podpory velice váží s přesvědčením, že tato bude nadále pokračovat a rozvíjet se i v dalších letech tak, aby smíšený Pěvecký sbor města Klimkovic dokázal nadále úspěšně prezentovat sborový zpěv, kulturu a společenský život, a tím udržoval a posiloval tradice i dobré jméno našeho města.

Na závěr připojujeme pozvání na Jarní koncert k příležitosti 50. výročí Pěveckého sboru města Klimkovic, který se uskuteční 14. 5. 2017 od 18 hodin v Kině Panorama v Klimkovicích. Vystoupí: Pěvecký sbor ZŠ Klimkovic, Pěvecký sbor města Klimkovic, Famózní klimkovické pjenice. Vstupné dobrovolné, doprovodný program. ■

Velké výročí malého souboru

dvacet let *Piccolo coro & Piccola orchestra*

JANA FRANCOVÁ / MLUVČÍ SPOLKU

Dvacet let už tvoří úctyhodný díl lidského života, a zvláště pak první dvacítku slavíme se vši energií mládí. A stejně jako člověk, i hudební ansámbl se v tak dlouhém časovém úseku dokáže vypracovat k samostatné existenci, v níž čerpá ze svých vlastních hodnotných zkušeností a úspěchů. Právě s takovou mladistvou energií, ale i dospělou zkušeností, oslavil své dvacetiny 10. prosince 2016 koncertem v kostele Panny Marie Sněžné v Praze pražský komorní smíšený sbor a komorní smyčcový orchestr *Piccolo coro & Piccola orchestra*.

Své jméno odvodil původně instrumentální soubor od svého prvního nazkoušeného díla — *Sedmi skladeb pro malý orchestr* (tedy „per piccola orchestra“) Antonína Dvořáka. Když potom dirigent orchestru Marek Valášek sezval zájemce o sborový zpěv k založení vokálního tělesa, přizpůsobil se tento začínající pěvecký sbor svým názvem již fungujícímu orchestru. A právě ke dni první společné zkoušky — pátku 6. 12. 1996 — datují *Piccolo coro & Piccola orchestra* svůj vznik v podobě, v jaké je známe

dodnes, tedy v kombinaci komorního smíšeného pěveckého sboru a komorního smyčcového orchestru. O dvacet let později máme před sebou soubor, který vyrostl od spolku povětšinou ještě studujících nadšenců po kompaktní ansámbl s renomé přesahujícím hranice naší země, posbíral u nás i ve světě ocenění pro svou část vokální, instrumentální i za výkony svého uměleckého vedoucího.

Ačkoliv se soubor nebrání žádnému žánru či hudební epoše, v jeho repertoáru převažuje hudba duchovní a zvláštní oblibě se u něj těší díla autorů 20. a 21. století.

Orchestr i sbor jsou schopny provádět samostatná vystoupení od instrumentálních koncertů se sólisty z řad stálých členů po celovečerní sborový program *a cappella*. Nejraději ovšem využívají výhod společného vystupování a provádějí vokálně-instrumentální díla, pro která v případě potřeby většího aparátu doplňují řady orchestrálních hráčů profesionální výpomocí.

Sbormistr a dirigent souboru *Piccolo coro & Piccola orchestra* Marek Valášek byl v době založení ansámblu sám studentem

oboru Hudební výchova — sbormistrovství na Pedagogické fakultě UK v Praze, kde dnes na oddělení sbormistrovství působí jako vedoucí. Díky těmto vazbám řadami Piccolo coro & Piccola orchestra od počátků až do současnosti prošlo nemalé množství studentů či již hotových učitelů hudební výchovy a především nadaných sbormistrů, kterým se soubor stal „odrazovým můstkem“ pro pozdější samostatnou práci s jejich vlastními sbory. Namátkou jmenujme Janu Lstibůrkovou-Seckou, Martinu Spiritovou-Kvěchovou, Ludmilu Bajerovou-Vackovou nebo Pavla Saláka. Díky zaměření na současnou hudbu ansámbl měl možnost premiérovat díla J. Hanuše, J. Temla, E. Douši, J. Málka, O. Kvěcha, J. Laburdy, J. Churáčka, J. Vičara, jakož i skladby bývalých členů souboru Veroniky Kopecké, Petra Koronthályho nebo Zdeňka Tošnara.

V úvodu prosincového výročního koncertu představil Marek Valášek početnému posluchačstvu ansámbl v jeho současnosti i historii. Program zahájilo *Magnificat in D* Jana Dismase Zelenky, což byla v roce 1996 vůbec první společně nacvičovaná vokálně-instrumentální skladba souboru. V ní se vedle současných členů Piccolo coro & Piccola orchestra objevili i ti bývalí, a to i na místech koncertního mistra

(Pavel Kopecký), prvního violoncella (Ondřej Kopecký) či sólových vokálních partů (Anežka Hergeselová, Veronika Kopecká). Výběr a společné provedení právě tohoto radostně laděného díla pojal soubor jako oslavu kontinuity své dvacetileté práce a poděkování zakládajícím členům. Následující dvě skladby byly vybrány z děl souborem nejoblíbenějších autorů, která muzikantům přinesla i mnohá ocenění — *Chvalozpěv stvoření sv. Františka z Assisi* zpracovaný Petrem Ebenem v původním staroitalském znění jako uhrančivé *Cantico delle creature* a v českém překladu coby *Píseň bratra slunce* Jana Hanuše. Bylo to právě provedení této písně v podání Piccolo coro & Piccola orchestra, které se Hanušovi zalíbilo natolik, že skladbu ansámblu věnoval. Na oplátku pak soubor splnil skladatelovo přání a chvalozpěv zahrál na jeho pohřbu v srpnu roku 2004.

Druhá polovina programu se již nesla v adventním duchu. Zazněla díla nahraná na zatím posledním albu souboru — *Gaudete in Domino* (2013), pro nějž si ansámbl skladby, s výjimkou jedné, objednal u několika skladatelů s cílem rozšířit počet původních kompozic s čistě adventní tematikou a jejich následné volné distribuce mezi další sbory (pro zájemce více informací na info@piccola.cz). Výjimkou na CD byl již dříve napsaný *Hymnus adventualis* F. X. Thuriho, jenž na koncertě také zazněl. Dále si posluchači vyslechli výběr z premiérováného cyklu *Hymni adventuales* mladého skladatele Petra Koronthályho a díla dvou na koncertě přítomných autorů — *Rorate caeli desuper* z cyklu *Čtyři adventní antifony* Veroniky Kopecké a roráty pro smíšený sbor, komorní orchestr a varhany Jiřího Temla nazvané *Gaudete in Domino semper*. Důstojný závěr oslavného koncertu i kýžené předvánoční ztišení přineslo magické *O magnum mysterium* současného amerického skladatele Mortena Lauridsena. Podle reakcí publika soubor splnil očekávání a dostal své pověsti zprostředkovatele neotřelých zážitků z hudby citlivě vybrané a kvalitně provedené. ■

Ansámbl má v repertoáru komorní sklady i velkolepá romantická oratoria.



foto: archiv sboru